Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі
Х.Досмұхамедов атындағы Атырау университеті

«Бекітемін»

Қабылдау комиссиясының төрағасы,
Басқарма төрағасы-Ректор

____________________ С.Н.Идрисов

«_05_»_____06_____ 2023 ж.

6В01404-«Бейнелеу өнері және көркем еңбек»
білім беру бағдарламасы бойынша шығармашылық емтихандар

БАҒДАРЛАМАСЫ

Атырау, 2023 ж

Әзірлеушілер:
Аға оқытушы, кафедра меңгерушісі ______________ Бекешева А.С.

Аға оқытушы, магистр ______________ Карабалин У.Т.

Аға оқытушы, магистр ______________ Төлеуов Д.А.

Қабылдау шығармашылық емтихандарының бағдарламасы «Бейнелеу өнері және дизайн» кафедрасы отырысында талқыланды

Хаттама № 8 *«* 24 *»* *«* сәуір *» 2023 ж.*

Каф.меңгерушісі: ______________ Бекешева А.С.

Мазмұны

1.Жалпы ережелер --4
2.Шығармашылық емтихан тәртібі -- 4
3.I этап шығармашылық емтихан -- 4
4.II этап шығармашылық емтихан --- 6

1. Жалпы ережелер

«Сурет» және «Кескіндеме» бойынша емтихан екі күн ішінде (3 сағаттан) арнайы жабдықталған аудиторияларда өткізіледі.

Екі міндетті түрде тестілеу пәні:
1. ҚР тарихы.
2. Оқу сауаттылығы.

Екі шығармашылық емтихан:
1. Сурет.
2. Кескіндеме.

2. Шығармашылық емтихан өткізу тәртібі

Оқуға түсушілер үшін әзірленген 2 тапсырма нұсқасына сәйкес қойылымдар дайындалады. Талапкердің аудиториядағы орны емтихан алдында алынған нөмірге сәйкес келеді, нұсқа қалауы бойынша таңдалады. «Гуманитарлық ғылымдар және өнер» факультеттің мөрімен басылған А3 ватман форматында орындалады. Барлық жұмыстарды қабылдау комиссиясының өкілі шифрлайды.

3. I этап шығармашылық емтихан

«Сурет» пәнінен емтихан тапсырмасы:

1. Композиция және перспективалық заңдылықтарын сақтай отырып, қағазда гипстен жасалған жапырақты нұсқаға қарап орындау.
2. Суретте гипстен жасалған жапырақ бөлшектер қатынасының пропорционалдығын сақтау.
3. Қарындаш графикасы әдістері арқылы көлемділік және ауа перспективасын беру.

Жұмыс пішімі А2 (42х64 см) ватман қағазына жасалынады.
Жұмыс ұзақтығы - 3 сағат.

Талапкерлердің өзімен бірге әкелетін құралдары:
Емтихан парағы, жеке куәлік, графит карандаштар, қылқалам, өшіргіш, акварель бояулары, ұштағыш немесе макет пышағы және өшіргіш.

Сурет 1

Бағалау критерийлері

№	Бағалау критерийлері	Балл
1	Қағаздың форматын дұрыс таңдау (көлденең немесе тігінен орналасуы)	5
2	Нақты белгіленген композициялық ортаға сай орналастыру сауаттылығы. Парақтың бетіне композицияның барлық бөліктерін ұтымды сиғызу, бейнені қағазға дұрыс орналастыру дағдысы, композициялық тепетеңдік.	15
3	Қағаз бетіндегіе композициялық шешімі, пропорцияны сезуі, көз мөлшері, жарық пен көлеңкенің талдауы, тұтас пішін мен көлемдерін штрих пен сызықтар арқылы көрсетуі.	15
4	Ауа және сызықтық перспектива заңдылықтарын ескеру.	10
	Барлығы:	**45**

Жұмыстарды бағалау кезінде комиссия олардың мынандай ерекшеліктеріне көңіл бөледі:

Бағалау критерийлері

45-30 балл – «өте жақсы»

– Композициялық шешімі дұрыс құрылған болуы.
– Перспектива заңдылықтары дұрыс сақталған болуы.
– Нәрсенің, заттардың пішіні жазықтыққа ретімен орналастырылуы.
– Жарық, көлеңке, реңдік қатынастардың шебер табылуы.
– Жұмыстың толық аяқталуы, кеңістікті көрсете білуі.

29-20 балл – «жақсы»

– Композициялық шешімінің дұрыс құрылуы.
– Перспектива заңдылықтарының жалпы сақталуы.
– Нәрсенің, заттардың құрылымы болмашы кемшіліктермен жазықтықта орналасқан болса.
– Жарық, көлеңке, реңдік қатынастар толық берілмей жұмыс жалпы аяқталмаған болса.
– Кеңістікті көрсете алмауы.

19-5 балл – «қанағаттанарлық»

– Композициялық шешімі қате болуы.
– Перспектива заңдылықтары жалпы сақталмауы.
– Нәрсенің, заттардың құрылымы табылмауы.
– Жазықтық бетіне дұрыс орналастырылмауы.
– Жарық, көлеңке, реңдік қатынастар көрсетілмеуі.
– Материалдық қасиеттерін жетік көрсете алмауы.

4-0 балл – «қанағаттанарлықсыз»

– Композиция шешімін таба алмауы.
– Перспектива заңдылықтарының мүлдем сақталмауы.
– Заттардың, нәрсенің пішіні, құрылымы жағынан қате болуы.

4. II этап шығармашылық емтихан

«Кескіндеме» пәнінен емтихан тапсырмасы:

Әртүрлі екі үш заттан натюрморт (тұрмыстық бұйымдар, жемістер мен маталар). Мысалы, кофе қайнатқыш, шыныаяқ, кесе, гипс пішіндер және алма т.б

Жұмыс пішімі А2 (42х64см) ватман қағазына жасалынады.
Жұмыс ұзақтығы-3 сағат.

Талапкерлердің өзімен бірге әкелетін құралдары:
Емтихан парағы, жеке куәлік, графит карандаштар, қылқалам, өшіргіш, акварель бояулары, ұштағыш немесе макет пышағы және өшіргіш.

Кескіндеме.

Бағалау критерийлері

№	Бағалау критерийлері	Баллы
1	Қағаздың форматын дұрыс таңдау (көлденең немесе тігінен орналасуы)	10
2	Нақты белгіленген композициялық ортаға сай орналастыру сауаттылығы. Парақтың бетіне композицияның барлық бөліктерін ұтымды сиғызу, нәрселерді орналастыру, жеке нысандардың бейнесін қағазға дұрыс орналастыру дағдысы, композициялық тепетеңдік.	10
3	Берілген қойылымның композициялық, түстік шешімінің үйлесімділігі.	15
4	Ойдың көркемдігі мен композициялық және кескіндемелік шешімнің сомдылығы.	10
	Барлығы:	**45**

Талаптар:
- Бейнелеудегі нысанды қағаз бетіне композициялық тұрғыда орналастыру;
- Құрылымдық құрастыру, мықты сурет;
- Сауатты түстік және реңдік шешім;
- Бөлшектерді нақтылы түрде реңдік пішіндеу;
- Тапсырманың барлық көлемін орындау.

Жұмыстарды бағалау кезінде комиссия олардың мынандай ерекшеліктеріне көңіл бөледі:

Бағалау критерийлері

45-35 балл – «өте жақсы»
- Композиция нобайының тақырыпты толық ашуы.
- Композицияны құрастыру заңдылықтарын түсінуі.
- Эскиздің бейнелік-пластикалық шешімінің жаңалығы және мәнерлілігі;.
- Академиялық сурет және кескіндеме дағдыларын жоғары деңгейде игеруі, нобайдық түстік шешімінің мәнерлілігі.
- Тапсырманың толық көлемде аяқталуы.
- Жұмыс композициялық негіздерді игергендігін көрсетеді, форманың конструктивтік және түстік көлеңкелік құрастырылуы.
- Жұмыстың жоғары көркемдік деңгейде орындалуы.

34-20 балл – «жақсы»
- Композиция нобайының тақырыпты толық ашуы.
- Композицияны құрастыру заңдылықтарын түсінуі, бейнелік-пластикалық шешімінің мәнерлілігінде жаңалықтың болмауы немесе жетіспеуі.
- Жұмыс академиялық сурет және кескіндеме дағдыларын көрсетеді.

19-5 балл – «қанағаттанарлық»
- Нобай композициясы орындалған, бірақ тақырып ашылмаған..
- Бейнелік-пластикалық шешімінің мәнерлілігінде жаңалықтың болмауы немесе жетіспеуі.
- Композицияның түстік үйлесімділік гармониясы жоқ.

4-0 балл – «қанағаттанарлықсыз»
- Тапсырма төмен көркемдік деңгейде орындалған.
- Композицияның түстік шешімінің гармониясының жоқтығы, академиляық сурет және кескіндеме дағдыларының төмен деңгейі.

Әдебиеттер

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202 с 3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г. 4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.